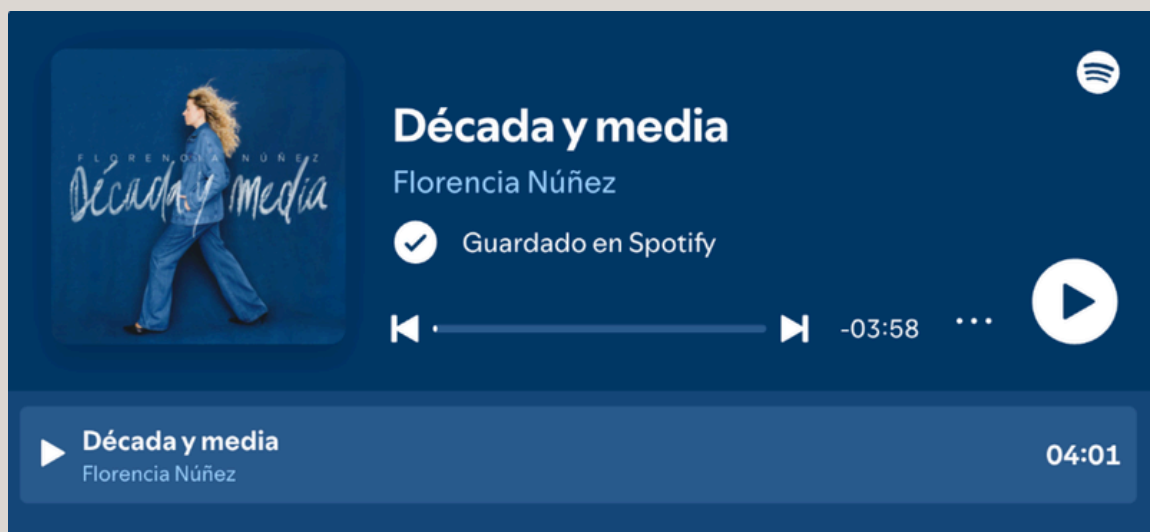


A woman with voluminous, curly blonde hair is the central figure. She is wearing a matching denim suit consisting of a jacket, a collared shirt, and a tie. The background is a solid, deep blue. The text 'FLORENCIA NUÑEZ' is overlaid in a clean, white, sans-serif font across the middle of the image.

F L O R E N C I A N Ú Ñ E Z

Decadencia media

Celebrando sus **quince años de trayectoria** este 2026, Florencia Núñez se embarca en lo que será su gira más importante hasta el momento. Acompañando el reciente lanzamiento de **Década y Media**, el single, Florencia lanzará en el mes de junio una **gira nacional** por los teatros más emblemáticos del Uruguay, con un cierre de gira en Montevideo el 18 de octubre en el **Auditorio Nacional del SODRE**, en lo que será la mayor apuesta de su carrera artística al día de hoy. En el marco de la gira cruzará fronteras, con presentaciones en **Brasil, Argentina y España**.



Una carta de amor al camino recorrido -y a quienes lo han hecho posible- en forma de bitácora o presagio, quién sabe. El peso en la espalda de un número importante -15 años- evoca imágenes de días en apariencia comunes en una pequeña ciudad del interior del país en los que una jovencísima Florencia Núñez memorizaba la armadura de acordes sencillos como el DO o el SOL que fueron, en definitiva, el origen de esta historia.



Dueña de una propuesta artística en la que conviven canción de autor, pop contemporáneo y música de raíz latinoamericana, **la obra de Florencia Nuñez** combina identidad poética y visual con una búsqueda sonora sofisticada. En ella, la influencia de las texturas del *indie* o la intimidad de la canción *folk* interactúan con la sensibilidad de la canción rioplatense. La multipremiada artista, con quince años de carrera y cuatro discos editados, ha logrado consolidarse como **una de las voces más importantes de la nueva canción uruguaya**. Nacida en Rocha, el departamento más al este de Uruguay, su universo musical está profundamente ligado al paisaje, exterior e interior. Su estilo se caracteriza por una interpretación cercana, arreglos orgánicos y una estética delicada. Su calidad escénica no depende de la espectacularidad física sino de la capacidad de generar clima y profundidad emocional, logrando generar un vínculo genuino con el público y una identidad única dentro de la escena latinoamericana actual.



Florencia Nuñez ha encontrado una voz propia, transformando experiencias personales en canciones de gran sensibilidad. Sus cuatro discos pueden entenderse como distintas etapas de una misma búsqueda: la construcción de una identidad artística que va desde el territorio físico hacia un territorio cada vez más simbólico. Su obra forma una suerte de viaje, en donde *Mesopotamia* es el lugar, pregunta quién soy en el mundo; *Palabra clásica* es la palabra, pregunta cómo cuento el mundo; *Porque todas las quiero cantar* es la memoria, pregunta de dónde viene mi voz; y *Fe* es el espíritu, pregunta qué sostiene mi voz.

2014



2017



2020



2024



Mesopotamia es un territorio entre aguas, una metáfora de pertenencia y desplazamiento, donde la geografía aparece como una presencia emocional más que descriptiva. Se pregunta ¿De dónde vengo y dónde pertenezco? Es mucho más que un disco debut, es una obra de transición: entre su Rocha natal y Montevideo capital, entre la adolescencia y la adultez, entre la tradición de la canción de autor y una sensibilidad pop contemporánea.

Palabra clásica pone por delante la palabra, en donde Florencia encuentra su lugar de pertenencia, su verdadero territorio: la canción como refugio. Las canciones dejan de ser solamente autobiográficas y se vuelven universales. Con una sonoridad pop elegante y una escritura que combina sensibilidad cotidiana y vocación literaria, Florencia explora el amor, la memoria familiar y el acto de crear, consolidando una voz artística madura.

Porque Todas Las Quiero Cantar: un homenaje a la canción rochense pone en valor la tradición y la memoria colectiva de un departamento. Un trabajo antropológico y musical -en formato de disco y documental- que revisita el repertorio folclórico, y compone nuevas canciones arraigadas a ese territorio. Florencia Nuñez va al encuentro con su raíz desde una mirada contemporánea y autoral, acercando esas canciones a nuevas generaciones.

Fe, su más reciente disco de estudio y tercero como autora, retoma la raíz desde un lenguaje más amplio, internacional y popular. En su universo conviven guitarras criollas, percusiones latinas, arreglos de cuerdas y vientos, con influencias de la canción española y latinoamericana. Las colaboraciones con Jorge Drexler, Laura Canoura y Raly Barrionuevo ayudan a expandir ese universo, en un álbum que cruza bolero, rumba, pop-rock, indie y música de raíz con naturalidad. El álbum blanco de Florencia Nuñez remite a la fe como acto de confianza, y es sin dudas el disco definitivo de afirmación artística.

La **multipremiada** cantautora ha recibido en dos ocasiones el prestigioso **Premio Nacional de Música** otorgado por el Ministerio de Cultura de Uruguay. Recibió también el **Premio Ibermúsicas** en el Segundo Concurso de Composición de Canción Popular. Además, es **la artista femenina con más Premios Graffiti en la historia de la música uruguaya**, con un acumulado de 14 estatuillas. Su ópera prima *Mesopotamia* le valió su primer Graffiti en la categoría Mejor álbum *Indie*, mientras que su segundo disco *Palabra Clásica* la convirtió en la **primera mujer** en recibir el Premio Graffiti a **Compositora del año**, en un hecho histórico en Uruguay. Su tercer trabajo, el laureado *Porque Todas Las Quiero Cantar*, se consagró en **7 categorías**: Álbum del año, Mejor álbum de música popular y canción urbana, Productor del año y Solista femenina del año, mientras que **“Contigo y en el Palmar”**, obtuvo el de Mejor canción de música popular uruguaya y **Tema del año**, siendo la primera vez que una mujer obtiene las principales estatuillas de los premios más importantes de la música nacional. Su documental homónimo recibe el premio a Mejor Video de larga duración. En paralelo, recibió el acompañamiento del público al llegar al **Disco de Oro** en ventas. Con su cuarto y más reciente álbum **Fe**, Florencia obtuvo **5 Graffitis** incluyendo Compositora del año (por segunda vez) y Solista femenina del año, mientras que el álbum fue premiado Mejor álbum Pop y **“Las vueltas”**, con la colaboración de **Jorge Drexler**, recibió los premios de Mejor Single Pop y **Tema del año**.



LAS VUELTAS ft. JORGE DREXLER



EL POZO ft. RALY BARRIONUEVO



LO CANTÉ



UN AMOR ASÍ



"Esta mujer conversa con todos... Núñez canta incluso para gente que todavía no nació".

Martin Graziano
Periodista musical

"(Florencia Núñez) escribe canciones para no olvidar y para que no la olviden".

Gabriel Plaza
Periodista musical

BANCO DE IMÁGENES

https://drive.google.com/drive/folders/1ptyc3MD5MTKqDIjfUmEGxNmmvyWxE2Pi?usp=drive_link

REDES SOCIALES

<https://www.instagram.com/florencianunezmusica/>
<https://www.facebook.com/FlorenciaNunezMusica>

PLATAFORMAS DIGITALES

<https://ffm.bio/florencianunez>

MANAGEMENT

Cristian Calace

+598 99 241 515

management@florencianunez.com

florencianunez.com

